Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Давыдовская средняя школа
Дубовского муниципального района
Волгоградской области

Программа принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Утверждено:
Директор школы
Наумович Ж.Т.
Приказ № 112
от «28» августа 2026 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Улыбка»

Возрастная категория детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Чекмарева Анна Алексеевна
педагог дополнительного образования

с. Давыдовка, 2026

## Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

**Целью** является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи** данной программы:

**1. Образовательные**

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

**2.Развивающие**

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

**3.Воспитательные**

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

### Общая характеристика курса

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно поспособствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность**. Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

**Уровень программы, объем и сроки**

Программа «Улыбка» адресована учащимся как начальной, так и средней школы и рассчитана на полный курс обучения детей в школе. Объем часов, отпущенных на занятия, составляет – 34 часов. Занятие проводятся 1 раза в неделю в течение 40 минут.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Формы занятий:**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Индивидуальный поход к каждому учащемуся. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

**Методы работы:**

В процессе обучения используются следующие методы

1. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
2. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.
3. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

4. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным

## Планируемые результаты освоения курса «Улыбка»

**Личностные:**

- стремиться к развитию творческих способностей;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- уметь доводить дело до конца;
- способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способность высказывать свое мнение.

**Метапредметные:**

- успешно выполнять задания;
- проявлять организаторские способности;
- приобретут навыки доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- научатся наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы;
- способность адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способность к рефлексии;

**Предметные:**

- узнают основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- научатся играть в игры на развитие актерских способностей;
- получат основы публичного выступления;
- научатся под руководством учителя последовательно проектировать и выполнять работу, а также реализовывать творческий замысел творческой деятельности с помощью учителя.
- смогут воплотить свои способности в различных ролях

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие в показе спектаклей;
- показ концертов;
- проведение конкурсно-игровых программ.

**Тематическое планирование (34 ч)**

| № | Тема | Всего часов | Формы аттестации и контроля |
|---|---|---|---|
| **1** | **Вводная беседа** | **1 ч** | Опрос, Игра «Продолжи...» |
| **2** | **Основы театральной культуры.** | **5 ч** | |
| 2.1 | Зарождение искусства | 1 ч | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. |
| 2.2 | Театр как вид искусства. | 1 ч | Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки» |
| 2.3 | Театр Древней Греции. | 1 ч | Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции». |
| 2.4 | Русский народный театр | 1 ч | Инсценировка, викторина «Русский народный театр» |
| 2.5 | Театр и зритель | 1 ч | Викторина (тест) «Этикет в театре». Театральное закулисье. Загадки |
| **3** | **Техника и культура речи.** | **3 ч** | |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 1 ч | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. |
| 3.2 | Работа над литературно - художественным произведением. | 2 ч | Наблюдение, конкурс чтецов |
| **4** | **Ритмопластика** | **4ч** | |
| 4.1 | Пластический тренинг | 2 ч | Контрольные упражнения. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа. | 2 ч | Творческие задания - пластические импровизации |
| **5** | **Актерское мастерство** | **6 ч** | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти. | 2 ч | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга |
| 5.2 | Сценическое действие | 2 ч | Этюд, миниатюра |
| 5.3 | Творческая мастерская | 2 ч | Сценическое выступление, концерт. |
| **6** | **Работа над пьесой и спектаклем** | **14 ч** | |
| 6.1 | Выбор пьесы. | 1ч | Опрос |
| 6.2 | Анализ пьесы по событиям | 2 ч | Опрос |
| 6.3 | Работа над отдельными эпизодами. | 2 ч | Отрывки из спектакля, показ. |
| 6.4 | Выразительность речи, мимики, жестов | 2 ч | Педагогическое наблюдение, анализ |
| 6.5 | Изготовление реквизита, декораций | 3 ч | Творческое задание. |
| 6.6 | Прогонные и генеральные репетиции. | 3 ч | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, |
| 6.7 | Показ спектакля. | 1 ч | Показ спектакля. |
| **7** | **Итоговое занятие.** | 1ч | Опрос, обсуждение |
| | **Итого:** | **34 ч** | |

## Содержание программы

**1. Вводное занятие (1 ч).** Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство - дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы театральной культуры (5 ч ).**

2.1. Зарождение искусства. Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции. Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр. Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5.Театр и зритель. Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Аншлаг, Билет, Акт, Антракт, Капельдинер.

**3. Техника и культура речи (3 ч ).**

3.1. Речевой тренинг. Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**4. Ритмопластика (4 ч).**

4.1. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**5. Актерское мастерство (6 ч).**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская. Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**6. Работа над пьесой и спектаклем ( 14 ч ).**

6.1.Выбор пьесы. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Анализ пьесы по событиям. Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ спектакля. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**7. Итоговое занятие (1ч ).** Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## Список литературы для учителя


1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea